

государственное автономное учреждение дополнительного образования
Свердловской области «Детская школа искусств №2 г. Каменска-Уральского»

Методическая разработка
открытого урока

Искусство Древней Индии

преподаватель О. А. Венгина

г. Каменск – Уральский
2021г.

План - конспект урока по предмету «Истории искусств».

Дата 24.11.2021г.

Класс: 4 ДПП «Живопись»

Ф.И.О. преподавателя: Венгина Ольга Александровна

Тема урока: «Искусство Древней Индии».

Цель: сформировать у учащихся представление о культуре и искусстве Древней Индии - индской цивилизации.

Задачи:

Обучающие: формирование мировоззрения, целостного представления о мире, активного самоопределения личности на материале истории мировой культуры;

Развивающие: развитие образного восприятия и формирование навыков познания и самопознания через искусство, самореализацию в художественном творчестве;

Воспитательные: обеспечение условий духовно-нравственного развития учащихся, формирование ценностных ориентаций, освоение толерантности на основе диалога культур.

Тип урока: Изучение нового материала.

Формы урока: репродуктивные, проблемно-поисковые, информационно-развивающие, творчески-воспроизводящие.

Основное содержание темы, понятия, термины: индская цивилизация, харапская цивилизация, цитадель, чатуранга, терракота, стеарин.

Оборудование: технические средства обучения (классная доска), мультимедийные (презентация).

План урока:

1. Вводно-подготовительная часть – 2 мин.
2. Целеполагание – 3 мин.
- 3 Проверка домашнего задания – 5 мин.
4. Основной этап – 15 мин.
5. Практическая часть – 7 мин
6. Заключительная часть – 3 мин

Этап урока	Деятельность преподавателя	Деятельность ученика
Вводный этап. Организационный момент	Приветствие. Проверка наличия студентов. Проверка готовности к занятию.	Ученики проверяют свою готовность к занятию.
Целеполагание. Мотивация к деятельности.	Ознакомление с темой и целью занятия. Преподаватель предлагает учащимся самостоятельно разгадать название страны, о которой пойдет речь на уроке.	Ученики отвечают на вопрос.
Проверка домашнего задания.	Преподаватель проверяет домашнее задание.	Дети зачитывают сообщения.
Основной этап (организация познавательной деятельности учащихся, закрепление и включение в систему знаний)	Преподаватель читает мини-лекцию по теории, где раскрывает главные основные понятия и знакомит учащихся с индской цивилизацией, используя мультимедийную презентацию.	Ученики слушают, задают вопросы.
Практический этап	Учащимся предлагается в форме игры, ответить на вопросы по пройденной теме.	Ученики приступают к практической работе.
Оценка деятельности учащихся	Преподаватель вместе с учениками делают выводы.	

Ход урока:

Добрый вечер, добрый час, я очень рада видеть Вас! Друг на друга посмотрите, подарите друг другу улыбки, настройтесь на продуктивную работу. Обратите внимание сегодня на нашем занятии присутствуют гости, повернитесь и поприветствуйте –

Итак, друг на друга посмотрели и тихонечко все сели!

Ребята, посмотрите перед Вами три предмета, кто догадался, глядя на них о какой стране сегодня пойдет речь?

Верно, Индия. Родиной шахмат считается Индия, в которой не позднее конца VI века н. э. была известна игра чатуранга — вероятный прямой предшественник шахмат. Так же бытует утверждения, что Индия родина чая, однако чайные эксперты до сих пор спорят на этот счет, утверждая, что возможно и Китай. Слон олицетворяет мудрость, силу и благоразумие.

Сейчас мы будем рады услышать сообщения на тему современного искусства Индии, которые я задавала вам на дом.

(ответы учеников)

Спасибо, интересно было услышать Ваши сообщения о современном искусстве Индии. Я не случайно попросила Вас подготовить сообщения именно о современном искусстве, так как речь сегодня и на следующем занятии пойдет об искусстве и

культуре Древней Индии и мне бы хотелось, что бы Вы в конце изучения, т. е. на следующем уроке, провели параллели времени и сделали выводы.

Сегодня мы узнаем, где и как зародилась древнейшая, необыкновенно загадочная, манящая и интересная страна!

По словам известного писателя Марка Твена, Индия – «Единственная страна под солнцем, которая бесконечно интересна... образованному и неграмотному, мудрому и глупому, богатому и бедному». (2 слайд)

(3 слайд) Для начала, предлагаю взглянуть на карту и обозначить место зарождения индийской культуры. Многие ранее обнаруженные нами цивилизации зарождались в долинах рек, и это не совпадения. Долины рек способствовали появлению и развитию земледелия, а земледелие могло обеспечивать более плотное население, оседлый образ жизни и т.д.

Мы уже познакомились с такими древнейшими цивилизациями — это Древний Египет в долине реки Нил, Древняя Месопотамия, расположенная в долине двух рек Тигр и Ефрат. Сегодня мы познакомимся с Древней цивилизацией реки Инд. Река Инд протекает на территории современного Пакистана, именно поэтому эта цивилизация называется Индской. Иногда ее еще называют Хараппской цивилизацией в честь одного из главных ее городов Хараппа, где впервые были проведены раскопки.

(4 слайд) Что бы сориентироваться по времени возникновения я изобразила временную шкалу, на которой отметила основные этапы хараппской цивилизации. Возникает она примерно в 3300 г. до н. э. и ее закат приходится на 1300 г. до н.э.

(5 слайд) Ученые и археологи о древней цивилизации узнали не так давно, в 20 веке, вблизи города Хараппа (сейчас это территория Пакистана), в 1920 году начались первые раскопки. Затем они переместились по течению Инда, где и был обнаружен город Махенджо-Даро. Всего обнаружено более 1000 городов и поселений.

(6 слайд) Сегодня мы рассмотрим более крупные хараппские города – это Махенджо-Даро и Хараппа. Махенджо –Даро был одним из самых сложно устроенных городов того времени, при его создании использовались передовые инженерные и градостроительные технологии. Хараппа была укрепленным городом. Планировка всех городов была схожа. (7 слайд) Все здания строились из четко вымеренных кирпичей, посмотрите, как аккуратно и плотно выложены кирпичи, даже по нынешним меркам качество строительство удивляет!

(8 слайд) На этой фотографии изображена, скорее всего общественная купальня, на заднем плане цитадель - крепость, защищающая город, либо внутреннее укрепление крепости. Самое удивительное это устройство индской канализационной системы, в их домах были колодцы, душ и туалет (9 слайд). Хараппцы хорошо разбирались в архитектуре и строили порты, амбары, склады, кирпичные платформы и оборонительные стены. Эти массивные стены, скорее всего, защищали хараппцев от наводнений и вражеских нападений. В отличие от Месопотамии и Древнего Египта, граждане Индской цивилизации не возводили крупных монументальных построек. Не

осталось никаких свидетельств существования не только дворцов и храмов, но и царей, солдат и жрецов, а самые большие здания, скорее всего, выполняли роль зернохранилищ. В городе Мохенджо-Даро был найден так называемый «Большой бассейн», служивший, скорее всего, публичным местом для омовений и игравший важную социальную роль. В общем для того времени это была очень развитая цивилизация. Причем более развитая, чем некоторые империи, существовавшие с ней в одно время!

(10 слайд) Здесь перед вами несколько образцов произведения искусств индской цивилизации. Черная статуэтка, выполненная из бронзы, называется танцующая девушка, хотя может и вовсе не танцующая, но археологи утверждают, что она была танцовщицей. Девушки, танцующие при храме, - обычай, популярный в Индии вплоть до наших дней. Ученые до сих пор спорят о значениях многих находок. С лева перед вами статуя священник или король и опять же это только предположение, так как до сих пор не понятно система власти индской цивилизации. Прекрасны и изображения животных из бронзы и терракоты: быков и буйволов.

(11 слайд) На следующем слайде, вы видите украшения, обратите внимание насколько искусно сделано изделие, причем эти изделия найдены не только на территории харапской цивилизации, но и на территории Месопотамии. Ученые считают, что между этими цивилизациями была активная морская торговля. Тут же были найдены украшения из ракушек из китайских материалов и материалов разных концов современной Индии. Это говорит о масштабной торговле между разными цивилизациями, существовавшими в тот период.

(12 слайд) К сожалению, что касается древней харапской цивилизации, ученые могут делать пока только предположения, так как письменность до сих пор не расшифрована.

Перед вами несколько образцов индской письменности. На первой фотографии нерасшифрованные до сих пор иероглифы. На второй символ, который благодаря нацистам, в современном мире приобрел печальную известность – это свастика, но в индуизме свастика это символ удачи, нацисты позаимствовали его себе. В итоге он приобрел негативный смысл. Но он явно демонстрирует связь между древней индской цивилизацией и современными индийскими культурами индуизма. Опять же мы ничего не знаем о религии древней индской цивилизации, так как письменность не могут расшифровать до сих пор. **(13 слайд)** В библиотеках одного из древних городов, Мохенджо-Даро, хранились сотни тысяч изготовленных из стеарина табличек, покрытых письменами, не расшифрованными, к сожалению, и до сих пор.

(14,15,16,17 слайд) Не сохранилось ни фресок, ни других образцов живописи – только росписи керамики. Неизвестно, обрабатывали ли древние харапцы дерево – изделий не сохранилось. Только бронза, камень, глина.

Древнейшая Харапская цивилизация постепенно приходит к закату цивилизации, в какой-то момент снижается интенсивность торговли, постройки и инструменты упрощаются. В конце концов, цивилизация прекращает существовать и это одна из

загадок современной археологии. Почему высокоразвитая цивилизация внезапно исчезает? Существует много мнений на этот счет.

Тысячу лет спустя долину Инда и Ганга заселили новые племена, стоявшие на более низкой ступени развития. Они называли себя ариями. Но это следующий урок, посвященный искусству и культуре Древней Индии.

Сейчас я Вам предлагаю поиграть во всем известную игру, которая называется «крестики нолики». От вас потребуется поделиться на две команды, одни будут крестиками, другие ноликами. Каждая команда по очереди выбирает номер вопроса. Кто ответил правильно, на месте номера вопроса встает крестик или нолик.

Поздравляю с победой, молодцы!

В заключении хотелось бы сделать вывод, что хараппская цивилизация одна из загадочных, удивительных цивилизаций, которую ученым еще предстоит открывать дальше! Возможно, когда-нибудь, культура и искусство Древнего Востока будет переписана заново!

Спасибо за продуктивную работу, мне понравился Ваш настрой.